

Avril 2018

Présentation d'activité
Exposition interactive – Pièce de théâtre
Projet *L'isolement social des aînés n'est pas une fatalité*

D'abord, situons le contexte de l'activité Exposition interactive – Pièce de théâtre. Il s'agit en fait de deux activités complémentaires à caractère "grand public" élaborées par le projet ***L'isolement social des aînés n'est pas une fatalité***, lequel est financé par Emploi et Développement social Canada dans le cadre du programme «Nouveaux Horizons ». Ce projet est parrainé dans la ville de Québec par le Centre d'action bénévole du Contrefort (CABC). Il a comme objectifs de rompre l'isolement social des personnes aînées, d'enrichir la pratique des intervenants et de sensibiliser le public sur les bienfaits de la participation sociale des aînés. Ce projet s'actualise au moyen de sept activités distinctes :

Pour les aînés :

- Des ateliers-actions à l'intention des aînés isolés socialement ou à risque de l'être. Ils visent à stimuler leur désir de se remettre en action selon leurs intérêts, habiletés et compétences.
- Des dîners-rencontres à l'intention de personnes retraitées qui, avec la perte de leur milieu de travail, n'ont plus de repères et sont souvent atteintes d'un sentiment d'inutilité. Ces dîners veulent les aider à se donner une nouvelle identité et à stimuler leur participation sociale.
- Des groupes de parole à l'intention des aînés de 75 ans et plus vivant des pertes significatives, des deuils et des périodes de transition difficiles. Ces groupes visent à les amener à reprendre leur pouvoir d'agir et de rompre avec l'idée que l'isolement social soit une fatalité inévitable.

Pour les intervenants œuvrant auprès des aînés:

- Une formation d'une journée portant sur le vieillissement sous l'angle de la solitude et de l'isolement social. Elle vise à bien distinguer ces deux concepts afin d'amener les intervenants à mieux observer la problématique du vieillissement, à mieux la comprendre et ainsi d'agir de manière encore plus pertinente.
- Une démarche de codéveloppement en soutien aux pratiques des intervenants dans une approche d'analyse transactionnelle afin d'enrichir les pratiques et d'en explorer de nouvelles.

Pour le grand public :

- ***Tenue d'une exposition interactive et itinérante dans différents milieux de la communauté afin de démontrer des avantages de la participation sociale des aînés pour l'ensemble de la société.***
- ***Mise en scène d'une pièce de théâtre sur l'âgisme afin de viser le rapprochement intergénérationnel et de briser les préjugés.***

Le projet est issu d'un regroupement d'organismes nommé le Collectif aînés isolement social-Ville de Québec (CAIS-VQ), lequel est chapeauté par l'Institut sur le vieillissement et la participation sociale des aînés (IVPSA) qui lui est rattaché à l'Université Laval. Les organismes participants sont : Le CABC, l'IVPSA,

Accès-Transport Viable (ATV) et le Réseau québécois de Villes et Villages en santé (RQVVS). Ce Collectif veut réduire l'impact de l'isolement social des aînés et sensibiliser la population de Québec sur cette problématique.

L'exposition interactive

Quels sont ses objectifs ?

1. Sensibiliser les visiteurs (étudiants, corps professoral et professionnel, personnel administratif, de direction et de soutien) sur l'importance de la participation sociale des aînés ;
2. Favoriser une meilleure reconnaissance de la force créative des aînés dans le monde d'aujourd'hui;
3. Offrir aux aînés la possibilité de pouvoir participer activement à cette activité ;
4. Provoquer des discussions/échanges entre les générations afin de susciter un rapprochement.

Comment l'exposition prendra-t-elle forme?

Notre équipe anime une exposition interactive dans divers milieux, en l'occurrence, les mondes du travail, du commerce, de la santé, de la culture et de l'enseignement pour susciter un échange avec le public sur la participation sociale des personnes aînées.

L'exposition comprend quatre "stations" principales qui invitent les participants à poursuivre la construction du matériel présenté. Ces derniers pourront aussi repartir avec des articles ou des informations propices à la poursuite de leurs réflexions.

Les expositions adopteront un mode "évolutif" : chacune sera enrichie par les échanges suscitées au cours des expositions précédentes et le matériel collectif ainsi produit.

Quelles sont ces quatre stations ?

1. Peinture : Les visiteurs font connaissance du processus de création artistique mis en œuvre par des artistes aînés, et comment l'implication dans ce processus contribue à leur participation sociale à part entière. Ils pourront compléter ce qu'ils voient "par quelques coups de pinceau" sur la mural en place ou en écrivant leurs impressions et les apposant dans la zone indiquée.
2. Écriture : Les visiteurs complètent des réflexions proposées qui traitent de l'isolement social des aînés...on parle d'observations personnelles, des témoignages, d'actions ou autres
3. Mises en scène spontanées : Les visiteurs réagissent aux courtes scénettes interprétées par des acteurs qui témoignent de la réalité de l'isolement social de plusieurs aînés dans notre société
4. Photos : Les visiteurs répondent à la présentation de photos démontrant des facteurs agissant sur la problématique de l'isolement social des aînés, qui manifestent les deux facettes qui y sont associées, à savoir, la participation sociale et la non-participation.

Une vidéo est diffusée en continu qui présente brièvement un portrait de la participation sociale et de l'isolement social des aînés, et qui comprend un vox-pop faisant l'écho des réflexions de monsieur et madame tout le monde sur ces réalités.

Une aire commune au cœur de l'espace de l'exposition permet également aux participants d'assister et de s'impliquer dans de courtes présentations et conférences sur le sujet.

Un kiosque d'information pourrait être animé par le Collectif Aînés Isolement Social - Ville de Québec, qui possède une expertise terrain sur toute la question de la participation sociale et de l'isolement social des aînés.

Durée?

L'exposition peut être accessible pendant une demi-journée (4 heures), parfois sur deux journées consécutives dans le même milieu

Votre contribution demandée?

- Accès à une aire ouverte et assez spacieuse qui fait l'objet d'un achalandage élevé (au moins 25 x 25 pieds);
- Fourniture de tables et de chaises pour les participants;
- Faire la promotion de l'exposition auprès des usagers des lieux

La pièce de théâtre

Quels sont ses objectifs ?

Sensibiliser les étudiants, le corps professoral et professionnel, le personnel administratif, de direction et de soutien au phénomène et aux effets pervers de l'âgisme, lequel serait de plus en plus répandu dans notre société en raison de l'augmentation constante de la proportion des personnes âgées.

Qu'est-ce que l'âgisme ?

L'âgisme est un processus par lequel des personnes sont stéréotypées et discriminées en raison de leur âge et qui s'apparente à celui du racisme et du sexisme. (Butler, Robert, 1975)

Les jeunes peuvent être la cible d'âgisme, mais la réalité tend à montrer que les aînés le sont davantage.

L'âgisme se manifeste par des éléments comme :

- Attitudes ou préjugés envers les personnes âgées ou le processus du vieillissement.
- Pratiques discriminatoires visant l'exclusion des aînés.
- Pratiques institutionnelles et politiques qui perpétuent les stéréotypes sur la base de l'âge.

La discrimination peut être faite de manière très sournoise et peut être bidirectionnelle. L'âgisme est souvent causé par un mécanisme de protection contre l'angoisse de la mort en créant un fossé social entre le « nous » et le « eux ».

Source : Association québécoise de gérontologie Voir <http://www.aqg-quebec.org>

Qui réalise la pièce de théâtre?

Une troupe professionnelle de théâtre d'intervention

Durée?

Environ 45 minutes

Votre contribution demandée?

- Espace de scène si possible, si non un espace où on peut mettre en place un décor élémentaire adjoignant chaises pour spectateurs
- Faire la promotion de la pièce de théâtre auprès des usagers des lieux

Mises en valeur possibles de l'activité Exposition interactive – Pièce de théâtre.

La participation d'étudiants à l'activité pourrait s'inscrire dans le cadre d'un cours touchant la problématique du vieillissement, de manière à ce que les réactions des étudiants fassent l'objet d'un retour ou d'une discussion en classe, ou encore d'un travail de réflexion.

Pour plus d'information sur les activités ou le projet, contacter :

Sylvain Demers

Tel : 581-982-3531 ; courriel : projetaines@cabducontrefort.quebec

Marc Poirier

Tel : 581-986-9727 ; courriel : marcpoirier4@hotmail.com

Ou